

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 22 города Ставрополя

Согласовано
Зам.директора по ВР
_____ Е.Г.Константинова
от «_» _____ 2024г.

Утверждено
Директор МБОУ СОШ № 22
_____ Л.И.Ефременко
от «_» _____ 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Студия современного вокала «Амадеус»
Уровень основного общего образования (8-11 кл.)
Срок освоения программы: 1 год

Составитель: Архакова Анна Александровна,
учитель математики
высшей квалификационной категории

2024 год

В основу образовательного процесса на эстетическом отделении положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора.

Вокальное исполнение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса. Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальная студия» для 5-11 класса общекультурной направленности, по конкретному виду внеурочной деятельности.

Личностные

1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

Учащиеся научатся:

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Учащиеся научатся:

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Учащиеся научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Учащиеся научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;

- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; учащиеся научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Учащиеся научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; учащиеся научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. Содержание курса с указанием основных видов деятельности

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

3. Тематическое планирование

| № п/п | Темы | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Владение голосовым аппаратом. Разучивание песен. | 3 |
| 2 | Использование певческих навыков. Разучивание песен. | 3 |
| 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песен. | 3 |
| 4 | Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей. | 3 |
| 5 | Певческая установка Разучивание народных песен. | 4 |
| 6 | Звукообразование. Музыкальные штрихи Разучивание песен о здоровом образе жизни | 3 |
| 7 | Дыхание. Разучивание песни о дружбе. | 4 |
| 8 | Дикция и артикуляция. Разучивание песен о Рыбинске. | 4 |
| 9 | Ансамбль. Унисон. Разучивание туристических песен. | 4 |
| 10 | Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание туристических песен | 3 |
| 11 | Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год. | 4 |
| 11 | Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год. | 4 |
| 12 | Сценодвижение. Разучивание патриотических песен . | 4 |
| 13 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне. | 4 |

| | | |
|----|---|----|
| 14 | Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне. | 4 |
| 15 | Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе. | 4 |
| 16 | Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая. | 4 |
| 17 | Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг. | 4 |
| 18 | Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен о Родине, о лете и т.д. | 4 |
| | ИТОГО: | 70 |

Приложение 1

| № | Содержание занятий | часы | Способы отслеживания результатов |
|----|---|------|---|
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление с программой, основными терминами, режимом работы. Начальная диагностика. | 1 | Коллективное, групповое и сольное исполнение |
| 2 | Правила личной гигиены вокалистов. Работа над чистым интонированием. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 3 | Естественное звучание унисон. Упражнения на правильное звукоизвлечение. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 4 | Упражнение на точное исполнение одноголосного произведения. Трубочев «Моя Родина» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 5 | Разучивание произведения с элементами двухголосия в терцию «Совершите чудо». | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 6 | Подготовка к городскому конкурсу туристической песни. Работа над песнями: «Совершите чудо», «Добрые люди» | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 7 | Работа над формированием высокой певческой позиции в песне «Рассвет-чародей» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 8 | «Рассвет-чародей». Закрепление навыка правильного открытия рта при звукоизвлечении. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 9 | Отработка навыка цепного дыхания на примере русской народной песни «В темном лесу» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 10 | Короткое и задержанное дыхание. | 1 | Мониторинг участия в конкурсе туристической песни |
| 11 | Работа над достижением однородности звучания тембров разных голосовых регистров. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 12 | Упражнения, попевок на скачкообразный переход в разные регистры. | 1 | Коллективное исполнение и работа |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | по группам |
| 13 | Взаимосвязь качества звука и дыхания. Разучивание песни «Ты, да я, да мы с тобой» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 14 | Канон. Русская народная песня «Со вьюном» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 15 | Работа над песней «Сапожки русские». Исполнение группой и с солистом. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 16 | Развитие навыка уверенного пения в <i>legato, staccato, marcato, nonlegato</i> . | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 17 | Снятие форсированного звука в режиме пения <i>ff</i> . | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 18 | Исполнение в единстве хоровой звучности. Е. Крылатов «Бьют часы на старой башне» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 19 | Разучивание песни «Дин-дон» с элементами двухголосия. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 20 | Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Дин-дон» | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 21 | Музыкально-ритмические движения при исполнении песенного материала. Работа на сцене. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 22 | Работа над точным интонированием и естественным унисоном. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 23 | Формирование высокой певческой позиции. Работа над песней «Снег январский» | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 24 | Раскрепощение певческого аппарата. Разучивание песни «Зимний сад». | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 25 | Музыкально-ритмические упражнения. Пластическое интонирование. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 26 | Работа над произведением «Последний час декабря». Соотношение текста и мелодии в песне. Распевы. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 27 | Работа с микрофоном. Музыкально- ритмические движения в песенном материале. Создание сценического образа. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 28 | Импровизация. Создание исполнительского образа. | 2 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 29 | Концертная деятельность на новогодних праздниках. Работа с микрофоном. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 30 | Упражнения на расширение голосового диапазона. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 31 | Отработка динамических оттенков и штрихов в вокальных произведениях. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 32 | Работа над снятие форсирования звука в режиме пения <i>fi ff</i> . Работа над песней «Снег кружится» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 33 | Упражнения направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 34 | Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 35 | Включение в репертуар песен с различными видами двухголосия (подголосочного и каноничного) | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 36 | Имитационное двухголосие. «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 37 | Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки: «Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки». | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 38 | Работа над песней «Адрес детства-Россия» | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 39 | Артикуляционная гимнастика. «Адрес детства-Россия» Работа с микрофоном. | 2 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 40 | Подготовка к конкурсу патриотической песни: «Гимн детей России» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 41 | Работа над фразировкой в песне «Гимн детей России» | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 42 | Пение по ролям во втором куплете «Гимн детей России». Упражнение на дикцию. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 43 | Музыкально-ритмические движения, эмоциональное состояние и образ во время исполнения песни. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 44 | Разучивание песен А.Пахмутовой «Надежда» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 45 | «Песня о тревожной молодости», «Герои спорта». Работа над текстом и мелодией. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 46 | Работа над фразировкой в песне «Сигнальщики-горнисты» А.Пахмутовой | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 47 | Динамика и динамические оттенки в песне | 1 | Коллективное |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | «Сигнальщики-горнисты» | | исполнение и работа по группам |
| 48 | Сольное и групповое пение в песне «Сигнальщики-горнисты» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 49 | Разучивание песен о Великой Отечественной войне: «Песня о маленьком трубаче». | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 50 | Ритмический рисунок в «Песне о маленьком трубаче», вступление из-за такта. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 51 | Дикция в маршевых песнях. «Последний бой». Тренировочные упражнения, скороговорки. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 52 | Песня «От героев» - разучивание, работа над мелодией. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 53 | Работа с микрофоном. Исполнение песен о войне. Подготовка к митингу. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 54 | Ян Френкель «Журавли». Вокализация запева, двухголосие. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 55 | Исполнение песни «Журавли» с солистом, используя двухголосие. Создание сценического образа. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 56 | Двухголосное пение в терцию. Песня А. Пахмутовой «Надежда» | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 57 | «Ветер перемен» разучивание песни из к\ф «Мери Попинс, до свидания» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 58 | Расширение певческого диапазона. Упражнения. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 59 | Дикция и артикуляция при исполнении. Песня «Каникулы» - работа над текстом и мелодией. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 60 | Синхронное завершение и начало фраз. Работа на сцене с микрофоном. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 61 | Подготовка вокальных произведений к итоговым ассамблеям. Песня «До свидания» - исполнение в стиле рэп. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 62 | Работа над музыкально- ритмическими движениями в песне. Создание образа. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 63 | Скачкообразные переходы в различные регистры. Отработка навыка. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 64 | Разучивание песен на стихи рыбинских поэтов Льва Ошанина и Зои Крыловой. | 1 | Коллективное исполнение и работа |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | | | с солистами |
| 65 | Разучивание песни «Рыбинск» на стихи Зои Крыловой. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 66 | Вокально-творческое самовыражение, импровизация. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 67 | Участие в школьных итоговых ассамблеях. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 68 | Итоговое занятие. Подведение итогов года. Обобщение. | 1 | Коллективное, групповое и сольное исполнение |
| Итого: 70 часов | | | |

Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.
5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.: МПГУ, 2006 - 72 с.
10. Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
11. Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012 - 167-171 с.
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008 - 192 с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.